

# CORSO DI SCRITTURA CREATIVA PER IMMAGINI

– tecnica e struttura cinematografica sia per la sceneggiatura sia per il romanzo –

workshop intensivo di 8 ore tenuto da Davide Chiara  
per l'edizione 2018 di WONDERTIME

Parlare oggi di “scrittura per immagini” non vuol dire più limitarsi al semplice concetto di sceneggiatura per un film. La forza con cui l'audiovisivo si è imposta ormai sull'immaginario collettivo ha cambiato radicalmente le modalità e i tempi del pubblico di fruire delle informazioni. Ecco perché conoscere oggi queste specifiche tecniche di scrittura creativa non solo aiuta a comprendere meglio certi sofisticati meccanismi, e quindi a godere appieno di un'opera, ma è fondamentale per chi ama raccontare storie e intende farlo nel modo più attuale possibile; che poi è anche quello che il mercato di adesso richiede.

Quante volte abbiamo iniziato a leggere un libro o a vedere un film ma molto presto abbiamo perso interesse? Se il piacere di leggere è un diritto di ogni lettore, allora è dovere di ogni scrittore sapere quali tasti toccare per stimolarlo continuamente.

È su questo che si basa la scrittura cinematografica – struttura ritmata e inattaccabile, stile visivo e diretto, immagini che si imprimono nella mente – sia essa a uso di una sceneggiatura per un film, di un soggetto di serie per la televisione, o addirittura di un romanzo dal sapore cinematografico non più chiuso in un cassetto.

Questo quindi il valore aggiunto di un corso di scrittura per immagini rispetto ai tanti corsi di scrittura creativa. Perché non basta avere alle spalle una buona storia, bisogna conoscere e padroneggiare il modo più adatto per raccontarla; farla scorrere davanti agli occhi di chi la vive, aprendo una finestra a chi si affaccia sul nostro mondo.

---

## WORKSHOP & CONCORSO

Ogni iscritto dovrà presentarsi al corso con una sinossi (max 10 righe) in cui racconta la storia che desidera sviluppare. Il fine del corso, infatti, oltre all'apprendimento dei fondamenti di scrittura creativa per immagini, è la realizzazione per ogni partecipante di un soggetto per lungometraggio scritto in forma di racconto letterario (max 10 pagine). Il migliore tra questi sarà premiato a fine rassegna.

---

DAVIDE CHIARA nasce nel 1978 a Catania dove si laurea in Lettere Moderne e lavora in televisione come giornalista e critico cinematografico. Oggi vive tra Catania e Roma dove si è specializzato alla NUCT di Cinecittà (ora: Roma Film Academy) e a Script in RAI. Si occupa di comunicazione, è giornalista, autore TV (Mediaset, 2013-15) editor, autore regista e sceneggiatore per il cinema: *Nero Infinito* (Red Carpet, 2013), *Phantasmagoria* (M International Films, 2014), *Lilith's Hell* (Bea Production, 2015), *Almost Dead* (Olivia Film, 2016). È scrittore dei romanzi *Se solo mia madre sapesse* (Boopen Led, 2010) e *Tu* (Inkwell, 2013; distribuito da Mondadori).

davidechiara@yahoo.it – www.davidechiara.com

Prima Ora	Narrativa vs Drammaturgia  Idea editoriale, Concept, Soggetto	Peculiarità, influenze e differenze tra narrativa letteraria e drammaturgia cinematografica.  Da dove parte un'idea e come si sviluppa. Quali i meccanismi, lo stile, i generi.
Seconda Ora	Il Tema, ovvero il discorso sul senso  Il Personaggio e il suo "difetto fatale"	Differenza tra Argomento e Tema. E come quest'ultimo sia la vera risposta al perché decidiamo di scrivere una storia.  Come creare personaggi adatti al tipo di storia che si vuol narrare, quali i loro conflitti interni ed esterni, e quali i passaggi per una evoluzione credibile.
Terza Ora	La struttura in Tre Atti: Il Primo Atto	La struttura di una storia in ogni sua parte, sia nella sceneggiatura per un film sia nel romanzo, seguendo il modello di Linda Seger.
Quarta Ora	Il Secondo e il Terzo Atto	
PAUSA		
Quinta Ora	Il viaggio dell'eroe I 22 passi	Arco di trasformazione del personaggio, seguendo i modelli di Christopher Vogler, John Truby.
Sesta Ora	Laboratorio	Lettura delle sinossi, analisi ed elaborazione di gruppo seguendo le tecniche di scrittura illustrate al fine di realizzare un soggetto per film.
Settima Ora	Laboratorio	
Ottava Ora	Scrivere = Riscrivere  Conclusioni	Il valore della riscrittura, dello stile, della tecnica rispetto all'ispirazione; fino alla realizzazione di un'opera strutturalmente inattaccabile.  Assegnazione dei lavori finali e suggerimenti su come continuare a svilupparli (dal racconto al romanzo, dal soggetto alla sceneggiatura) e quali le strade da seguire affinché l'opera trovi un mercato.

## BANDO DI CONCORSO

1. La rassegna di arte diffusa Wondertime, in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania, con l'intento di far emergere e valorizzare giovani talenti, indice il primo concorso Wondertime per soggetti cinematografici.

2. Il workshop si svolge nei locali dell'Istituto Incremento Ippico di Via Vittorio Emmanuele 508 (ingresso Via Case Sante)

3 Il concorso si articola in due diverse sezioni:

il "Workshop" che vede la frequenza di un corso intensivo di 8 ore, tenuto da Davide Chiara, sui fondamenti di scrittura cinematografica all'interno del quale ogni partecipante dovrà già presentarsi con una sinossi originale (max 10 righe) in cui racconta la storia che desidera realizzare.

la "Consegna degli elaborati" che vede appunto lo sviluppo di tale trama in un soggetto cinematografico (max 10 pagine o 20.000 battute) scritto in forma di racconto letterario. E invio tramite email entro 10 giorni dal workshop.

4. Ogni autore, singolo o come gruppo di Autori inteso in senso unitario, può partecipare con una sola opera, che sia originale e inedita e che non abbia partecipato a precedenti concorsi, poiché il fine del concorso è appunto la stesura di un soggetto sulla base dei modelli di scrittura studiati durante il workshop. Il tema è libero.

5. I lavori vanno inviati in formato word entro dieci giorni dalla fine del workshop all'indirizzo di posta elettronica: [info@davidechiara.com](mailto:info@davidechiara.com)

6. Dopo una settimana dalle consegne avrà luogo il "Contest", durante il quale si potrà dialogare con il docente sui propri elaborati e sulle tecniche di scrittura messe in pratica, in modo da poter sviluppare in futuro i rispettivi lavori.

7. La "Premiazione" del Concorso avverrà nelle ultime giornate della rassegna Wondertime 2018, durante la quale verrà premiato il miglior soggetto secondo i seguenti requisiti: storia originale, forza drammaturgica, struttura e personaggi inattaccabili, rispetto delle tecniche di scrittura, vendibilità del prodotto sul mercato.

8. Date e Orari:

Workshop: sabato 15 settembre 9-13/15-19

Consegna elaborati: martedì 25 settembre

Contest: mercoledì 3 ottobre 15-19

Premiazione: sabato 6 ottobre